7b
84-B
5516

Yd2
1317

L'ART

DU

XVIII^e SIÈCLE

Décembre 1883 et Janvier 1884

Yd² 77 G

Yd² 1317 double

L'ART

DCN B·PROST

DU XVIII^e SIÈCLE

Décembre 1883 et Janvier 1884

OUVERTURE LE 15 DÉCEMBRE 1883

PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

Rue de Sèze, 8

THE GETTY CENTER
LIBRARY

TABLEAUX

TABLEAUX

AUBRY

1 — *La Convalescente.*

Appartient à Mme X.

BOILLY

2 — *Le Déjeuner.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Appartient à M. Virot.

BOILLY

3 — *La Toilette.*

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent

Appartient à Sir Richard Wallace.

BOILLY

4 — *Le Baiser.*

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Appartient à Sir Richard Wallace.

BOUCHER

5 — Vénus et Adonis.

Forme ovale. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent

Appartient à Sir Richard Wallace.

BOUCHER

6 — Diane et Vénus.

Forme ovale. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent

Appartient à Sir Richard Wallace.

BOUCHER

7 — Diane et Endymion.

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

Appartient à Sir Richard Wallace.

BOUCHER

8 — Portrait de M^me^ de Pompadour.

Haut., 2 m. 43 cent.; larg., 1 m. 92 cent.

Appartient à M. le baron Adolphe de Rothschild.

BOUCHER

9 — Pastorale.

(Tableau crevé par un éclat d'obus pendant le siège).

Haut., 80 cent.; larg., 68 cent.

Appartient à M. le marquis de Vogué.

BOUCHER

10 — Pastorale.

Forme ovale. Haut., 80 cent.; larg., 68 cent.

Appartient à M. le marquis de Vogué.

BOUCHER

11 — La Belle Villageoise.

Gravé par Soubeyran,

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

Appartient à M. Ridgway.

BOUCHER

12 — Les Quatre Saisons.

Quatre panneaux.

Haut., 55 cent.; larg., 71 cent.

Appartiennent à M. Ridgway.

BOUCHER

13 — Attributs de la Musique : Instruments de musique, Fleurs et Livres.

Deux pendants.

Haut., 47 cent.; larg., 47 cent.

Appartiennent à M. le comte de la Béraudière.

BOUCHER

14 — Le Moulin.

Appartient à M. Rothan.

BOUCHER

15 — Paysage avec figures.

Vente Double.

Forme ovale. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Appartient à M. Brame.

BOUCHER

16 — La Bergère.

Forme ovale. Haut., 75 cent.; larg., 63 cent.

Appartient à M. Spitzer.

BOUCHER

17 — L'Atelier du peintre.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Vente Pourtalès.

Appartient à M. Hulot.

BOUCHER

18 — Portrait de la Comtesse Jolly de Fleury, née de Courval.

Haut., 90 cent.; larg., 73 cent.

Appartient à Mme la vicomtesse de Courval.

DROUAIS

19 — Portrait de femme jouant de la mandoline.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

Appartient à M. H. Schneider.

BOUCHER

20 — La Lecture.

Appartient à M. Spitzer.

Forme ovale. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

CHARDIN

21 — Fruits.

Appartient à M. C. Marcille.

CHARDIN

22 — Lapins.

Appartient à M. C. Marcille.

CHARDIN

23 — La Fontaine.

Appartient à M. C. Marcille.

CHARDIN

24 — La Serinette.

Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

Vente du duc de Morny.

Appartient à M. du Tillet.

CHARDIN

25 — Nature morte : Lapins.

Haut., 48 cent. larg., 54 cent

Appartient à M. Lavallard.

CHARDIN

26 — Natures mortes.

Deux pendants.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

Appartiennent à M. E. André.

COYPEL

27 — Portrait de Rigaud en tenue de jardin.

Appartient à Mme R.

DEBUCOURT

28 — Une Kermesse.

Haut., 41 cent.; larg., 52 cent

Appartient à M. Burat.

DESPORTES

29 — Chiens et Faisans.

Perroquets et Fleurs.

Deux pendants.

Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 37.

Appartiennent à Sir Richard Wallace.

DESPORTES

30 — Cygnes et Flamants.

Deux pendants..

Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 07 cent.

Appartiennent à Sir Richard Wallace.

DROUAIS

31 — Portrait de Héreau de Séchelles, enfant.

Forme ovale. Haut., 70 cent.; larg. 57 cent.

Appartient à M. le duc de Polignac.

DROUAIS

32 — Enfant au tambourin.

Forme ronde. Haut., 40 cent.

Appartient à M. Stettiner.

DROUAIS

33 — Les Enfants au Chat.

Haut., 75 cent.; larg. 1 m 03 cent.

Appartient à M. H. Schneider.

DROUAIS

34 — Portrait de M^me^ de Buffon.

Haut. 96 cent. ; larg. 65 cent.

Appartient à M. Bourgeois.

DROUAIS

35 — Portrait du jeune Berwick, marquis de la Jamaïque.

Costume du Page de Figaro chantant la romance à sa marraine.

Forme ovale. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

Appartient à M. le comte de la Béraudière

DROUAIS

36 — Portrait de Louis XV, enfant.

Haut., 54 cent. ; larg. 43 cent.

Appartient à M. Léopold Goldschmidt.

DROUAIS

37 — *L'Enfant au chat.*

Vente du duc de Morny.

Forme ovale. Haut., 60 cent. ; larg. 51 cent.

Appartient à M. Ed. André.

DROUAIS

38 — Portrait d'enfant.

Haut., 53 cent.; larg. 43 cent.

Appartient à M. Donon.

DROUAIS

39 — Portrait de jeune garçon.

Haut. 70 cent.; larg. 55 cent.

Appartient à M. Hulot.

DROUAIS

40 — Le Comte de Provence et sa sœur.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 95 cent.

Appartient à M. Éd. de Rotschild.

DROUAIS

41 — Le Comte d'Artois et sa sœur.

Appartient à M. Éd. de Rotschild

DROUAIS

42 — Buste d'enfant.

Signé Drouais le fils, 1756.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent

Appartient à Mme Louis Stern.

DROUAIS

43 — Portrait de la comtesse Dubarry.

Haut., 2 m. 4 cent.; larg., 1 m. 40.

Appartient à M. X***.

DROUAIS

44 — Buste de femme.

Forme ovale. Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

Appartient à Mme la vicomtesse de Courval.

EISEN

45 — La Partie de dés.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Appartient à M. Burat.

FRAGONARD

46 — Bustes de femmes.

Deux pendants.

Forme ronde. Haut., 50 cent.

Appartiennent à Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

FRAGONARD

47 — La Liseuse.

Haut., 34 cent.; larg., 29 cent

Appartient à M. le comte de la Béraudière.

FRAGONARD

48 — Une Pièce d'eau.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

Appartient à M. le comte de la Béraudière.

FRAGONARD

49 — Pan et Syrinx.

Forme ovale. Haut., 49 cent.; larg., 58 cent.

Appartient à M. le comte de la Béraudière.

FRAGONARD

50 — Henri IV et la Belle Gabrielle.

Haut., 51 cent.; larg., 35 cent.

Appartient à M. Lavallard.

FRAGONARD

51 — La Joueuse de vielle.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

Appartient à M. Rothan.

FRAGONARD

52 — La Berceuse.

Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

Appartient à M. Lavallard.

FRAGONARD

53 — La Visite à la Nourrice.

Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

Appartient à M. Burat.

FRAGONARD

54 — Le Guignol.

Haut., 67 cent.; larg., 85 cent.

Appartient à M. Léop. Goldschmidt.

FRAGONARD

55 — Le Retour.

Haut., 69 cent.; larg., 87 cent.

Appartient à Mme Denain.

FRAGONARD

56 — La Visite à la Nourrice.

Haut., 32 cent.; larg., 58 cent.

Appartient à Mme Louis Stern.

FRAGONARD

57 — Portrait d'enfant.

Vente Walferdin.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Appartient à Mme la vicomtesse de Courval.

FRAGONARD

58 — Le Modèle.

Forme ovale. Haut., 42 cent.; larg., 52 cent.

Appartient à M. Ed. André.

FRAGONARD

59 — Le Vœu de l'Amour.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

Appartient à M. Tabourier.

FRAGONARD

60 — Jeune Mère et ses enfants.

Portraits supposés de Marie-Antoinette et de ses enfants.

Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

Appartient à M. Spitzer.

FRAGONARD

61 — Le Rêve du guerrier.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Appartient à M. Burat.

FRAGONARD

62 — L'Escarpolette.

Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

Appartient à M. le duc de Polignac.

GRANDON

63 — Tête de vieille femme.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Appartient à Mme X...

GRANDON

64 — Portrait d'homme.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Appartient à Mme X...

GREUZE

65 — La Savonneuse.

Haut., 50 cent.; larg., 30 cent.

Appartient à Mme la comtesse de la Ferronays.

GREUZE

66 — La Tricoteuse endormie.

Collection de la Live de Jully, gravé par Claude Bonnet — Jardinier.

Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

Appartient à M. le prince de Caraman-Chimay.

GREUZE

67 — Portrait de M^me^ la marquise de Champcenetz.

Collection Reiset.

Forme ovale. Haut., 66 cent.; larg., 53 cent.

Appartient à M. le vicomte de Greffulhe.

GREUZE

68 — Tête d'enfant.

Forme ovale. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

Appartient à M. Ed. André.

GREUZE

69 — Portrait de femme.

Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

Appartient à M. X***.

GREUZE

70 — La Pelotonneuse.

Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Appartient à M^me^ la duchesse de Sesto.

GREUZE

71 — Le Baiser.

Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

Appartient à M. C.-G.

HALL

72 — Portrait d'Hubert Robert.

Appartient à M. le Docteur Camus.

HEINSIUS

73 — Enfant à l'oiseau.

Forme ovale. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

Appartient à M. Miallet.

HUMBERT

74 — La Loge royale.

Deux pendants.

Haut., 13 cent. larg., 17 cent.

Appartiennent à M. De Villeneuve.

LAJOUE

75 — Pièce d'eau dans un parc.

Deux pendants.

Haut., 85 cent.; larg., 72 cent.

Appartiennent à M. Virot.

LANCRET

76 — Louis XV en costume de pèlerin.

Haut., 54 cent.; larg., 48 cent.

Appartient à M. Burat.

LANCRET

77 — Le Violoncelliste.

Haut., 51 cent.; larg., 34 cent.

Appartient à M. Burat.

LANCRET

78 — Pastorale.

Haut., 56 cent.; larg., 66 cent.

Appartient à M. le baron Alphonse de Rothschild.

LARGILLIÈRE

79 — Portrait de femme en costume de Diane.

Haut., 84 cent.; larg., 65 cent.

Appartient à M. Féral.

LARGILLIÈRE

80 — Portrait de femme.

Forme ovale. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

Appartient à M. Spitzer.

LARGILLIÈRE

81 — Portrait de magistrat.

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Appartient à M. E. May.

LARGILLIÈRE

82 — Madame de Parabère.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 75 cent.

Appartient à M. le comte Mniszech.

LARGILLIÈRE

83 — Le Régent.

Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

Appartient à M. Rothan.

LARGILLIÈRE

84 — Portrait de De Troyes.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

Appartient à Mme X. R.

LARGILLIÈRE

85 — Portrait de Keller le fondeur.

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

Appartient à Mme X. R.

LÉPICIÉ

86 — Vieille Femme.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

Appartient à M. Burat.

LÉPICIÉ

87 — *Le Nourrisson.*

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Appartient à M. Burat.

LÉPICIÉ

88 — *Le Médecin de campagne.*

Haut., 65 cent.; larg., 90 cent.

Appartient à M. E. Hecht.

LÉPICIÉ

89 — *Têtes d'études.*

Haut., 71 cent.; larg., 89 cent.

Appartient à M. Lavallard.

LÉPICIÉ

90 — *Jeune Femme lisant.*

Haut. 15 cent.; larg., 12 cent.

Appartient à M. Lavallard.

LÉPICIÉ

91 — Le Joueur de basse.

Forme ronde. Diamètre, 30 cent

Appartient à M. Rothan.

LÉPICIÉ

92 — La Bouillie.

Appartient à M. Rothan.

LÉPICIÉ

93 — Portrait de J. Vernet.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Appartient à Mme Ph. Delaroche-Vernet.

LEPRINCE

94 — Fête russe.

Appartient à M. Rothan.

LEPRINCE (J.-B.)

95 — Fête villageoise.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

Appartient à M. Michel Heine.

LOUTERBOURG

96 — Animaux.

Haut., 37 cent.; larg , 46 cent

Appartient à M. Berger.

MOREAU (Louis)

97 — Paysage.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Appartient à M. le comte de la Béraudière.

MOREAU (Louis)

98 — La Chaumière au bord de l'eau.

Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

Appartient à M. Rothan.

MOREAU (Eouis)

99 — Jeune Femme dans un parc.

Forme ovale. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

Appartient à M. Rothan.

NATTIER

100 — Portrait de Madame de Flesselles.

Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

Appartient à M. Alphonse Allard, de Bruxelles.

NATTIER

101 — Portrait de la Marquise de la Ferté-Imbault.

Signé et daté 1740.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

Appartient à M. le comte d'Étampes.

NATTIER

102 — Portrait de Femme.

Forme ovale. Haut., 67 cent.; larg., 45 cent.

Appartient à Ch. Ephrussi.

NATTIER

103 — Portrait de M^me^ Geoffrin.

Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

Appartient à M. le comte d'Etampes.

NATTIER

104 — M^lle Victoire, fille de Louis XV.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 98 cent

Appartient à Sir Richard Wallace.

NATTIER

105 — M^lle Louise, fille de Louis XV.

Haut., 1 m. 81 cent.; larg., 97 cent.

Appartient à Sir Richard Wallace.

NATTIER

106 — Portrait de la marquise de Poyanne.

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Appartient à M^me la marquise de Ganay.

NATTIER

107 — Madame Victoire de France, fille de Louis XV.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 95 cent.

Appartient à M^me la vicomtesse de Courval.

NATTIER

108 — Portrait de jeune femme.

Haut., 1 m ; larg., 70 cent.

Appartient à M. le comte d'Auteuil.

NATTIER

109 — La Femme à l'œillet.

Appartient à Mme la baronne N. de Rothschild

NATTIER

110 — Portrait de femme.

Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Appartient à Mme la vicomtesse de Courval.

NATTIER

111 — Portrait d'homme.

Signé et daté 1749.

Haut., 1 m. 37 cent.; larg , 1 m. 05

Appartient à M. Rothan.

PATER (J.-B.)

112 — *Fête au camp.*

Haut., 63 cent.; larg., 83 cent.

Appartient à M. le baron Gustave de Rothschild.

PATER (J.-B.)

113 — *Fête champêtre.*

Haut., 63 cent.; larg., 83 cent.

Appartient à M. le baron Gustave de Rothschild.

PATER (J.-B.)

114 — *L'Arrivée au camp.*
La Halte au camp.

Deux pendants.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

Appartiennent à M. Tabourier.

PATER (J.-B.)

115 — *La Fête galante.*

Haut., 61 cent.; larg., 75 cent.

Appartient à M. Ed. Kann.

PATER J.-B.)

116 — La Charité.

Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

Appartient à M. Michel Heine.

PATER (J.-B.)

117 — Causerie galante.

Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

Appartient à M. Henry Schneider.

LANCRET

118 — Fête champêtre.

Haut., 59 cent.; larg., 80 cent.

Appartient à Mme la vicomtesse de Courval.

PRUDHON

119 — Les Quatre Saisons :

Le Printemps.
L'Été.
L'Automne.
L'Hiver.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 70 cent.

Appartiennent à Mme Denain.

RAOUX

120 — *Portrait de M^lle Salle, dans le rôle de la Vestale.*

Haut., 1 m.; larg., 80 cent.

Appartient à M. Y. Z.

RIGAUD

121 — *Louis XV enfant.*

Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

Appartient à M. Burat.

RIGAUD

122 — *Portraits de femme et jeune enfant.*

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m.

Appartient à M. le comte Mnizech.

HUBERT-ROBERT

123 — *Un Concert champêtre.*

Haut., 48 cent.; larg., 48 cent.

Appartient à M. Lavallard.

HUBERT-ROBERT

124 — Architecture.

Appartient à M. Rothan.

HUBERT-ROBERT

125 — Ruines.

Deux pendants.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

Appartiennent à M. Redron.

CHEVALIER ROSLIN

126 — Portrait de M^me^ Stanislas Foache.

Forme ovale.

Appartient à M. le colonel baron Ferdinand Foäche.

SCHALL

127 — La Colombe favorite.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Appartient à M^me^ Louis Stern.

SCHALL

128 — Danseuse.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Appartient à M. Lévy-Crémieu

SUBLEYRAS

129 — La Courtisane amoureuse.

Conte de La Fontaine.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Appartient à M. Burat.

THÉAULON

130 — Vieille Femme en manteau noir.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

Appartient à M. Burat.

TOCQUÉ

131 — Portrait de femme.

Haut., 26 cent.; larg 20 cent.

Appartient à M. Burat.

TOCQUÉ

132 — Portrait du poète Piron.

Signé et daté 1747.

Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 1 m.

Appartient à M. Virot.

TRINQUESSE

133 — Jeune Femme dans un parc.

Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

Appartient à M. Lacroix.

TRINQUESSE

134 — Portrait d'enfant.

Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

Appartient à M. Lavallard.

VALLAYER-COSTER (M^me^)

135 — Une Bouquetière.

Une Poissonnière.

Deux pendants.

Forme ovale. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

Appartiennent à M. le comte de la Béraudière

VANLOO

136 — Portrait du Baron de Breteuil.

Forme ovale. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

Appartient à Mme la baronne James E. de Rothschild.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

137 — Portrait de Mme la duchesse de Polignac.

Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

Appartient à M. le duc de Polignac.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

138 — Portrait de Mme la vicomtesse de Virieu.

Forme ovale. Haut., 71 cent.; larg., 55 cent.

Appartient à M. le comte de Ganay.

VIGÉE-LEBRUN (Mme)

139 — Portrait du bailli de Crussol.

Haut., 90 cent.; larg., 64 cent.

Appartenant à Mme la duchesse d'Uzès.

VLEUGELS (N.)

140 — Deux Vénitiennes.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Appartenant à M. Burat.

WATTEAU

141 — Le Glorieux.

Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

Appartenant à M. Burat.

WATTEAU

142 — L'Ile enchantée.

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

Appartenant à M. Edouard Kann.

WATTEAU

143 — Le Concert.

Haut., 45 cent.; larg., 54 cent

Appartenant à M. Hulot.

WATTEAU

144 — L'Escarpolette.

Forme ovale. Haut., 51 cent.; larg., 37 cent.

Appartenant à M. Hulot.

WATTEAU

145 — La Rêveuse.

Haut., 28 cent.; larg., 17 cent.

Appartient à M. Burat.

WATTEAU

146 — Deux Motifs de décoration, gravés dans l'œuvre de Watteau sous les titres de : l'Enjôleur et le Faune.

Haut., 86 cent.; larg., 35 cent.

Haut., 76 cent.; larg., 35 cent.

Appartenant à M. le comte de la Béraudière.

WATTEAU (Attribué à)

147 — Projet d'éventail en vernis Martin.

Appartenant à M. Laurent Guéneau.

WILLE (P.-A., fils.) 1780.

148 — Scènes d'intérieur.

Deux pendants.

Forme ovale. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

Appartiennent à M. Spitzer.

ÉCOLE FRANÇAISE

149 — Scène d'intérieur.

Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

Appartenant à M. Hulot.

ÉCOLE FRANÇAISE

150 — L'Oiseau mort.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Appartenant à M. Maurice Kann

ÉCOLE FRANÇAISE

151 — L'Entretien.

Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

Appartenant à M. Hulot.

WATTEAU

151 bis — Le Dîner sur l'herbe.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

Appartient à M. du Tillet.

LÉPICIÉ

151 ter — Tête d'étude.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

Appartient à M. du Tillet.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
EST

AQUARELLES

ET

DESSINS

AQUARELLES ET DESSINS

BEAUDOIN

152 — Scène d'intérieur.

Dessin au lavis.

Appartient à M. Lacroix.

BOREL

153 — « La Faute est faite, permettez qu'il la répare. »

Aquarelle et plume.

Appartient à M. le vicomte de Greffulhe

BOUCHER

154 — Tête de femme.

Dessin rehaussé.

Appartient à M. Lacroix.

BOUCHER

155 — Danaé.

Dessin rehaussé.

Appartient à M. Bonnat.

BOUCHER

156 *Danaé.*

Dessin rehaussé.

Appartient à M. Michel Lévy.

BOUCHER

157 — *Paysages avec figures.*

Aquarelle.

Appartenant à M. Alfred Stevens.

CLODION

158 — *Projet de décoration. Dessins : Nymphes et Satyres.*

Deux pendants.

Appartenant à M. de Villeneuve.

COCHIN

159 — *Portrait de M^me^ Fréron.*

Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Lacroix.

COCHIN

160 — Entrée de Louis XV.

Dessin à la mine de plomb.

Appartenant à M. de Villeneuve.

COCHIN

161 — Portrait de M^lle^ Lecouteux.

Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. de Villeneuve.

COCHIN

162 — Allégorie sur Louis XV.

Mine de plomb.

Appartenant à M. de Villeneuve.

COCHIN

163 — L'Origine des Grâces

Deux pendants sanguine.

Appartenant à M. de Villeneuve.

COCHIN

164 — Dessin d'après un passage des Confessions de J.-J. Rousseau.

Appartient à M. Mortimer d'Ocagne.

EISEN

165 — Allégorie.

Mine de plomb.

Appartient à M. le vicomte de Greffulhe.

EISEN

166 — Un Cadre de 6 dessins.

Sépias et mine de plomb.

Appartient à M. de Villeneuve.

FREUDENBERG

167 — Le Soldat en semestre.

Aquarelle et plume.

Appartient à M. le vicomte de Greffulhe.

GILLOT (G.)

168 — Deux Cadres contenant une série de dessins.

Appartient à M. le comte de Ganay.

GRAVELOT

169 — Deux Dessins pour les Contes de Boccace.

Appartient à M. de Villeneuve.

GREUZE

170 — L'Accordée de village.

Aquarelle.

Appartient à Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

GREUZE

171 — Portrait de jeune fille.

Pastel.

Appartient à M. C. G.

HALL

172 — Portrait de femme.

Aquarelle.

Appartient à M. Mulbacher.

HUET

173 — La Source.

Dessin rehaussé de pastel.

Appartient à M. Lacroix.

LANCRET

174 — Piqueurs.

Sanguine.

Appartient à M. Bonnat.

LATOUR

175 — Portrait d'homme.

Pastel.

Appartient à M. C. G.

LATOUR

176 — Tête de femme.

Pastel.

Appartient à M. le comte de Ganay.

LATOUR

177 — Portrait de M^me^ de Sabran.

Pastel.

Appartient à M. le colonel baron Ferdinand Foäche.

LATOUR

178 — Portrait d'homme.

Pastel.

Appartient à M. le docteur Camus.

LATOUR

179 — Portrait de jeune femme.

Pastel.

Appartient à M. C. G.

LAVREINCE

180 — Portrait d'homme.

Gouache.

Appartient à M. Lacroix.

LAVREINCE

181 — Partie de campagne.

Gouache.

Appartient à M. Mulbacher.

MALLET

182 — Couronnement d'une rosière.

Gouache.

Appartient à M. Miallet.

MONSIAU

183 — Le Chausseur.

La Charité.

Deux dessins lavés à l'encre de Chine.

Appartiennent à M. Mortimer d'Ocagne.

MOREAU (J.-B.), le jeune.

184 — Fêtes données au Roi et à la Reine par la Ville de Paris, le 21 janvier 1782, à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin.

1° Arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville.

2° Le Festin royal.

3° Le Bal masqué.

4° Le Feu d'artifice.

Lavis à l'encre de Chine.

Appartient à Mme Philippe Delaroche Vernet.

MOREAU (le jeune.)

185 — Projet de fête dans le parc de Versailles.

Appartient à M. le comte de la Béraudière.

MOREAU (le jeune.)

186 — Délices de la maternité.

Sépia.

Appartient à M. Mulbacher

MOREAU (le jeune.)

187 — Jeune femme.

Gouache.

Appartient à M. Hulot.

MOREAU (J.-B.), le jeune

188 — Deux Aquarelles et une Sépia représentant des vues de Bagatelle.

Appartient à Sir Richard Wallace.

MOREAU (J.-B.), le jeune

189 — Diane et Endymion.

Sépia.

Appartenant à M. de Villeneuve.

OUDRY

190 — Départ pour la Chasse.

Dessin rehaussé de gouache.

Appartient à M. le vicomte de Greffulhe.

PERRONEAU

191 — Portrait de jeune fille.

Pastel.

Appartient à M. C. G.

SAINT-AUBIN

192 — Suite de six portraits.

Dessins à la mine de plomb.

Appartient à M. C. G.

TRINQUESSE

193 — Jeunes Femmes.

Deux dessins à la sanguine.

Appartient à M. Lacroix.

VAN BLARENBERGHE

194 — Deux Dessins (Scènes d'intérieur).

Lavées au bistre et rehaussées de blanc.

Appartient à M. Defeuille.

VAN LOO (C.)

195 — Buste de femme.

Pastel.

Appartenant à Sir Richard Wallace

WATTEAU

196 — Le Guitariste.

Sanguine.

Appartenant à M. Rutter.

WATTEAU

197 — Étude de femmes.

Dessin rehaussé.

Appartenant à M. Bonnat.

WATTEAU

198 — Jeune Femme debout.

Dessin.

Appartenant à M. Bonnat.

WATTEAU

199 — Paysage.

Sanguine.

Appartenant à M. Bonnat.

WATTEAU

200 — Têtes d'étude.

Sanguine.

Appartenant à M. Bonnat.

ÉCOLE FRANÇAISE

201 — Jeune Femme en toilette rose.

Pastel.

Appartenant à M. le comte de Ganay.

FRAGONARD (Honoré)

202 — Scène d'intérieur.

Dessin lavé et rehaussé.

Appartenant à M. le Comte de Charnailles.

?

203 — Un Encadrement, style Louis XV.

Appartenant à M. le comte d'Ideville.

SÉRIE DE DESSINS

Appartenant à M. Edmond de GONCOURT

AUBERT

204 — *Deux Études : l'étude de la tête du laquais porteur du poulet ; l'étude du bas de la robe de la femme allongée sur le sopha, avec plusieurs essais de la mule tombée de son pied.*

Deux dessins pastels pour la composition du *Billet doux*, gravé par Duflos.

BAUDOIN

205 — *Une Femme cachée par un amas de matelas jetés sur un fauteuil, épiant son mari qui prend la gorge d'une chambrière renversée sur un lit qu'elle est en train de faire.*

Gouache.

Gravée en réduction par Simonet, sous le titre : *L'Epouse indiscrète.* Elle est gravée avec changement : la femme agenouillée dans la gravure est debout dans le dessin.

Provenant de la Collection Priquon Dijonval, dans le catalogue de laquelle cette composition porte le nº 3,542.

Haut., 33 cent. ; larg., 29 cent.

BOUCHER

206 — *Académie de femme nue, vue de dos, hochant sur ses pieds entrecroisés; une de ses mains est appuyée sur des étoffes que son autre main soulève.*

Dessin sur papier jaune, aux trois crayons rehaussés de pastel.

Haut., 36 cent.; larg., 34 cent

BOUCHER

207 — *Jeune Femme vêtue à l'espagnole, assise sur une chaise aux pieds contournés; elle a un collier de ruban au cou, et tient de la main droite levée en l'air un éventail.*

Dessin sur papier jaune aux trois crayons.

Signé: *Boucher*, 1750.

Ce dessin provenant de la Collection Niel, passait en 1781 à la vente Sireul.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent

FRAGONARD

208 — *Dans un cellier entouré d'enfants, une jeune fille est en train de couper du pain dans une grande miche ; un petit garçon à la courte chemisette se tient debout devant elle, attendant sa tartine.*

Bistre.

Dessin gravé en réduction par de Launay, sous le titre : *Dites donc s'il vous plaît ?*

Vente Villot.

FREUDEBERG

209 — *Dans une chambre à coucher, une jeune femme déjà en bonnet de nuit, se fait enlever des épaules, par une chambrière, son caraco, pendant qu'une autre fille de chambre bassine son lit.*

Bistre sur trait de plume.

Gravé sous ce titre : *le Coucher*, par Duclos, terminé par Bosse, dans la « suite d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIII^e^ siècle.

Vente Gigoux.

Haut., 28 cent. ; larg., 22 cent.

HUET

210 — *Une bergère en chapeau de paille, au corsage décolleté et enrubanné, à la jupe faisant retroussis, les pieds nus, une rose à la main; derrière elle, des moutons couchés à terre.*

Pastel.

Signé : *J.-B. Huet*, 1788.

Haut., 39 cent. ; larg., 28 cent.

LANCRET

211 — *Une Femme debout et déclamant, un masque à la main; une autre, assise et chantant, les yeux sur un livre de musique; toutes deux en robes et en petits toquets garnis de fourrures.*

Dessin sur papier jaunâtre au crayon noir et à la sanguine, gouaché de blanc.

Ces deux figures se retrouvent dans un tableau de Lancret, conservé dans les appartements du château de Postsdam

Vente Villot.

Haut., 18 cent., larg., 30 cent.

LAVREINCE

212 — *Dans un parc, un homme assis à terre et lisant une brochure où se distingue le nom de* FIGARO, *à une société, parmi lesquelles sont deux femmes debout, abritées sous la même ombrelle en un coin, une jeune fille chatouille avec une paille la figure d'un petit garçon qui dort.*

Gouache sur vélin.

Signé : *Lavreince*, 1782.

Gravé de la mème grandeur par Gutenberg, sous le titre : *le Mercure de France*. On lit dans l'annonce de la mise en vente de cette gravure, publiée dans le *Mercure* : « La principale figure est M. de Beaumarchais lisant dans le *Mercure* l'extrait du *Figaro*.

Haut., 29 cent ; larg., 34 cent.

LAVREINCE

213 — *Sous de grands arbres, un homme couché à terre, un coude appuyé sur un tabouret, jouant de la flûte, un abbé pinçant de la guitare, une femme jouant de la mandoline, au milieu du groupe, une autre femme tenant ouvert un livre de musique, sur lequel est penchée une jeune fille.*

Gouache sur vélin.

Signé : *Lavreince*.

Gravé de la même grandeur par C. N. Varin sous le titre : *le Concert agréable*.

Haut., 29 cent. ; larg., 34 cent.

MOREAU (le jeune)

214 — *Petite Fille endormie dans son lit. Elle est représentée de profil tournée à gauche, ses deux bras reposent sur le drap que soulève une de ses jambes relevée.*

La même petite fille endormie, tournée de l'autre côté. Elle a la tête soulevée et enfoncée dans l'oreiller et les deux bras étendus et croisés devant elle.

Dessins lavés à l'encre de Chine sur trait de plume.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

MOREAU (le jeune)

215 — *Le roi Louis XV à cheval, passant la revue de sa maison militaire, qui défile dans le fond. Au premier plan, nombreux carrosses sur lesquels sont montées des chambrières dont les jupes s'envolent sous un coup de vent.*

Dessin lavé à l'encre de Chine sur trait de plume.

Signé : *J.-M. Moreau le jeune, 1769.*

Ce dessin, exposé au Salon de 1785, a été gravé de la même grandeur par Malbeste, sous le titre : *La Revue du Roi à la plaine des Sablons.*

MOREAU (l'aîné)

216 — *Entrée d'un parc auquel mènent cinq marches; à gauche une rangée de caisses et de pots de fleurs. Dame une ombrelle à la main, dont un serviteur porte la traîne.*

Gouache.

Signé : L. M., 1780.

Vente Carrier.

Ovale. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

MOREAU (l'aîné)

217 — *Intérieur de parc où sous un arbre penché se voit le départ d'une rampe d'escalier, surmontée d'une pomme de pin en pierre. Bergère assise, une houlette en travers de ses genoux, un berger lui offre un bouquet de fleurs.*

Gouache.

Signé : L. M., 1780.

Vente Carrier.

Ovale. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

PATER

218 — Un couple assis sur un tertre et devisant : dans le fond, à gauche, un galant, dont la tête n'est indiquée que par un ovale, caressant la gorge d'une femme qui se défend.

Dessin aux trois crayons sur papier chamois

Première idée du tableau gravé par Filleul sous le titre : l'*Amour* et le *Badinage*.

Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

PORTAIL

219 — Deux négrillons en costumes de coureurs et coiffés du casque à la mauresque orné de panaches ; ils sont accoudés à une table de toilette, sur laquelle il y a posés un pot à l'eau et une cuvette.

Dessin à la sanguine et à la pierre noire.

Haut., 27 cent. ; larg., 25 cent.

HUBERT-ROBERT

220 — *Un portique de villa italienne surmontée d'une terrasse et dans la niche duquel tombe l'eau d'une fontaine. Un gentihomme, le chapeau sous le bras et donnant le bras à une dame en mante noire, s'apprête à monter un escalier, au premier plan une femme puise de l'eau dans un chaudron près d'une mère qui tient son enfant par les lisières.*

Signé : H. Robert, 1763.

Haut., 34 cent. ; larg., 21 cent.,

SAINT-AUBIN (Gabriel)

221 — *Vue du Pont-Neuf et de la Samaritaine prise au quai de la Mégisserie, à l'époque où se construisaient sur les demi-lunes du pont, les guérites dont la location fut affermée par le Roi au profit des veuves de l'académie de Saint-Luc, au premier plan un marché aux fleurs, une rixe de femmes, un groupe de racoleurs.*

Dessin à la sanguine et à la pierre noire, accentué de plume.

Signé : *G. de Saint-Aubin, 1775.*

Ventes Bruun Mergaard et Sylvestre.

Ovale. Haut., 23 cent. ; larg., 34 cent.

SAINT-AUBIN (Augustin)

222 — *Une Femme en corset, en camisole, qu'elle ramène sur un de ses seins envoyant un baiser du bout des doigts.*

Mine de plomb légèrement aquarellée sur la figure. Première idée du dessin gravé par Augustin de Saint-Aubin, sous le titre : *Soyez au moins discret.*

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

223 — *Ouverture d'un chemin dans la campagne. Homme brouettant de la terre. Charretier chargeant un tombereau de déblai. Femme accroupie renversant une hotte. Travailleurs défonçant la terre à coups de pic.*

Gouache sur papier vélin.

Signé : *N. Taunay, 1784.*

Répétition du tableau que le « Salon de la Correspondance » de la Blancherie annonce exposé comme faisant partie du cabinet du comte de Cossé. Sous le titre : *Des travailleurs qui ouvrent un chemin dans une montagne.*

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

VANLOO

224 — *Une femme en déshabillé Pompadour, un papillon sur une coiffure basse, une cravate et chenille au cou, une échelle de ruban au corsage, tenant de sa main droite posée sur ses genoux un mouchoir, pendant que son bras gauche repose sur un coussin placé sur une table. Quelques personnes croient retrouver dans cette étude le portrait de M^me^ Van Loo, qui existe dans le grand tableau de la famille de Vanloo.*

Dessin à la pierre d'Italie sur papier bleu rehaussé de blanc, avec un léger frottis de sanguine sur le visage et les mains.
Signé : *Carle Wanloo, 1743.*
Porte la marque du Chevalier Dancry et provient de la vente Jules Boilly.

WAILLY ET LEPRINCE

225 — *Sacre de Catherine II dans la cathédrale de l'Assomption à Moscou.*

Sous la voûte de la basilique, aux lustres gigantesques entre les immenses piliers peints et historiés, Catherine II est représentée debout devant un prêtre casqué, tenant ouvert sur sa poitrine un livre. Au bas, à l'escalier où se tient sur chaque marche un héraut, se déroule dans les bas côtés une foule énorme de vieux dignitaires du clergé russe dans d'amples dalmatiques, et de jeunes prêtres coiffés à la cato-

gan et habillés de pelisses aux manches fendues des dolmans.

Lavés à l'encre de Chine.

Signé : *C. de Wailly*, *1776*. (Pour l'architecture, les figures sont de Leprince.)

Curieux dessin fait sous l'influence du sacre de Louis XVI par Moreau, l'année précédente.

Haut., 48 cent. ; larg., 72 cent.

WATTEAU

226 — *Tête de femme, quatre fois répétée sous différents aspects ; au-dessous une tête de paysanne et deux têtes d'hommes accolés.*

Feuille d'études aux trois crayons sur papier chamois.

Haut., 22 cent. ; larg., 28 cent.

WATTEAU

227 — *Un Mezzetin dansant répété quatre fois de dos, de face, de trois quarts.*

Dessin aux trois crayons sur papier chamois.

Les deux silhouettes de gauche ont été gravées dans les *Figures de différents caractères* sous les numéros 18 et 102 ; les quatre figures sont des études pour l'*Indifférent* de la galerie La Caze.

Vente d'Imécourt.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

WATTEAU

228 — *Académie de femme assise de profil, tournée à gauche, une jambe croisée sur l'autre, une main posée sur une corbeille.*

Dessins aux trois crayons sur papier chamois.

Étude de la figure principale pour la peinture de la salle à manger de Crozat gravés par Desplaces, sous le titre : le *Printemps*.

Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

HOIN (Claude)

229 — *M^me^ Dugazon dans le rôle de Nina.*

Elle est représentée en fichu de gaze, en corsage jaune, en robe de mousseline blanche, dessous rose, courant vers une grille de château, des fleurs dans les cheveux, un bouquet à la main.

Gouache.

Signé sur pierre de la grille : *Hoin P. de M.* (peintre de Monsieur), 1787. Composition différente de Nina la Folle, gravée en couleurs par Janinet, en 1787, par Hoin.

Vente Tondu.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

SCULPTURES

Marbres, Bronzes, Terres cuites, etc.

SCULPTURES

Marbres, Bronzes, Terres cuites, etc.

ATTIRET

230 — Buste de jeune fille.

Appartient à M. E. Marcille.

BOUCHARDON

231 — Amour tendant son arc.

Marbre.

Signé et daté 1744.

Appartient à Sir Richard Wallace.

CAFFIERI

232 — Buste du marquis de...

Avec socle du temps.

Appartient à M. Charles Ephrussi.

CAFFIERI

233 — Buste de M. de Taitbout.

Terre cuite.

Signé et daté 1762.

Appartenant à M. Maurice Kann.

CLODION

234 — Les trois Grâces.

Terre cuite.

Appartient à Sir Richard Wallace

CLODION

235 — Bacchante.

Terre cuite.

Appartenant à Sir Richard Wallace.

CLODION

236 — Les quatre Saisons.

Trois bas-reliefs en marbre.

Appartient à M Michel Ephrussi.

CLODION

237 — Bacchante couchée et Amours.

Terre cuite.

Appartient au musée des Arts décoratifs.

DAVOUT

238 — Deux Bustes.

Appartient à M. Toulmouche.

FALCONET

239 — Garde à vous.

Statuette en marbre.

Appartient à Mme la vicomtesse de Courval.

FALCONET

240 — La Correction.

La Récompense.

Deux statuettes en marbre.

Appartiennent à Mme Demain.

FALCONET (Attribué à)

241 — *Chute de la Pologne.*

Bronze doré.

Appartient à M. Spitzer.

FALCONET

242 — *Glorification de Catherine.*

Bronze doré.

Appartient à M. X.

FALCONET

243 — *La Du Barry dansant devant Louis XV.*

Appartient à Charles Ephrussi.

FALCONET

244 — *Vénus.*

Appartient à M^me^ Bianca, de la Comédie-Française.

FALCONET

245 — *Les trois Grâces.*

Pendule en marbre.

Appartient à M. le comte Isaac de Camondo.

FALCONET

246 — Deux Groupes : Vénus et Amour.

Marbre.

Appartient à M. Mannhein.

FALCONET

247 — Jeune Femme au bain.

Statuette biscuit.

Appartient à M. Maurice Kann.

FALCONET

248 — Pygmalion et Galathée.

Marbre.

Signé 1761.

Appartient à M^me^ d'Yvon.

HOUDON

249 — Buste de M^lle^ de Raucourt.

Marbre.

Appartient à M^me^ la vicomtesse de Courval.

HOUDON

250 — Buste d'homme.

Marbre.

Signé Houdon et daté 1766.

Appartient à sir Richard Wallace.

HOUDON

251 — Buste de Sophie Arnould.

Marbre.

Signé et daté 1775.

Appartient à sir Richard Wallace.

HOUDON

252 — Portrait de M^lle de Malterres.

Terre cuite.

Appartient à M. le comte de Ganay.

HOUDON

253 — Buste de Pajou.

Appartient à M. Toulmouche.

HOUDON

254 — Buste de Joseph Chénier.

Terre cuite.

Appartient à M. le vicomte de Greffulhe.

HOUDON

255 — Buste de Voltaire.

Appartient à Mme Viardot.

HOUDON

256 — Portrait de Mme de Jaucourt.

Marbre.

Appartient à M. le marquis de Jancourt.

HOUDON

257 — La petite Lise.

Marbre.

Appartient à M. Michel Ephrussi.

HOUDON

258 — *Buste de petite fille.*

Marbre.

Signé et daté 1791.

Appartient à M. Tabourier.

HOUDON

259 — *Buste de M^me^ Récamier.*

Appartient à M. Louis Cahen d'Anvers.

LEMOYNE

260 — *Buste de M^me^ de Pompadour.*

Marbre.

Signé et daté 1756.

Appartient à M. le comte de la Béraudière.

LEMOYNE (J.-B.)

261 — *La Baigneuse.*

Signé et daté 1755.

Appartient à sir Richard Wallace.

LEMOYNE (jeune)

262 — Buste de femme.

Terre cuite.

Appartient à M. Mannheim.

LEMOYNE

263 — Buste Louis XV.

Bronze.

Appartient à M. Leroux.

LEMOYNE

264 — Tête d'enfant.

Signé des initiales et daté.

Appartient à M. Georges Petit.

MARIN

265 — Tête d'enfant.

Terre cuite.

Appartient à M. de Pommereau.

MARIN

266 — Deux Bustes de bacchantes.

Terre cuite.

Appartient à M. Charles Ephrussi.

NINI (J.-B.)

267 — Quatre Médaillons.

Terre cuite.

Appartient à M. Gustave Dreyfus.

PAJOU

268 — Deux Statuettes.

Appartient à M. Fernand Bischoffheim.

PAJOU

269 — Buste de sa fille.

Terre cuite.

Appartient à M. Charles Ephrussi.

PAJOU

270 — Portrait de Mme Lebrun.

Terre cuite.

Appartient à Mme Denain.

PAJOU

271 — *Buffon.*

Terre cuite

Appartient à M. Burat.

PAJOU

272 — *Cérès en pied.*

Marbre.

Appartient à M. Burat.

PIGALLE

273 — *Le petit Enfant à la cage.*
La petite Fille.

Appartient à M. le duc de Polignac.

PIGALLE

274 — *L'Enfant à l'oiseau.*
L'Enfant au nid.

Statuettes en marbre.

Appartenant à Mme d'Yvon.

PIGALLE

275 — L'Amour assis.

Pendule en marbre.

Appartenant au baron Adolphe de Rottschild.

PIGALLE

276 — Petite Fille à la pomme.

Marbre.

Appartenant à M. X.

PIGALLE (Attribué à)

277 — Buste de M^me^ Gontran.

Bronze.

Appartenant à M. Garnier Heldewier.

ROLLAND

278 — Portrait de Pajou.

Marbre.

Daté 1800.

Appartenant à M. X.

SUZANNES

279 — *Statuette de Mirabeau.*

Terre cuite.

Appartenant à M. Leroux.

XAVERY

280 — *Amours moissonneurs.*

Terre cuite.

Signé et daté 1776.

Appartient à M. Burat.

281 — *Un Bronze, époque Louis XV : Apollon Pythien.*

Appartient à M. le marquis de Vogué.

282 — *Deux Groupes en bronze : Enlèvements, époque Louis XV.*

Appartient à M. le marquis de Vogué.

283 — *Les Enfants à la chèvre, époque Louis XV, sur tranche dorée.*

Appartient à M. le marquis de Vogué.

284 — Une Pendule en bronze doré « Le Temps », époque Louis XVI.

Appartient à sir Richard Wallace.

285 — Andromède, bronze, ép. Louis XV.

Appartient à sir Richard Wallace.

286 — Deux Têtes, époque Louis XVI.

Bronze.

Appartient à sir Richard Wallace.

287 — Brûle-Parfums.
Les trois Grâces.

Bronze.

Appartenant à sir Richard Wallace.

288 — Louis XV à cheval.

Bronze monté.

Sur un socle en bronze doré.

Appartient à sir Richard Wallace.

289 — Deux bronzes : Têtes de jeunes filles, époque Louis XV.

Appartient à M. le comte de Ganay.

290 — *Deux Flambeaux, ép. Louis XV, en bronze, Satyres.*

Appartient à M. Maurice Kann.

291 — *Un Bronze époque Louis XVI : l'Amour.*

Appartient à M. Duplessis.

292 — *Deux Statuettes de bronze, époque Louis XV.*

Appartient à Mme la vicomtesse de Courval.

293 — *Deux Amours, bronze, époque Louis XV.*

Appartient à M. Louis Stern.

294 — *Buste de femme casquée.*

Terre cuite.

Appartient à M. le docteur Camus

295 — *Mme de Pompadour.*

Appartient à M. le baron de Rothschild

296 — Deux Vases en marbre brun, monture Louis XVI.

Appartient à sir Richard Wallace.

297 — Deux Vases en marbre vert, monture époque Louis XVI.

Appartient à M. X.

298 — Buste de Marie-Antoinette.

Appartient à M. Miallet.

Ve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Cie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 43597

IMPRIMERIE
Vᵉ RENOU, MAULDE & COCK
Rue de Rivoli, 144